

Bekijk de [webversie](#) als deze nieuwsbrief niet goed wordt weergegeven.



Den Haag

Nr. 44 | 19 oktober 2022



Collecties Nederlands Muziek Instituut

2022 is in allerlei opzichten voor het NMI een mooi jaar. We gaan starten met een groot project rondom de archieven, waarbij we met extra krachten onze archieven online toegankelijk gaan maken. De bibliotheek ontvangt daarnaast een prachtige schenking: de collectie van cellist Anner Bijlsma. Intussen krijgt de Muziekverdieping steeds meer vorm en werken we hard aan lopende projecten. Aan het slot van de nieuwsbrief vindt u de uitnodiging voor een bijzonder concert.

Veel leesplezier!



Terugblik voorjaar 2022

Een goed voorbeeld van het samenspel van archief met musici en mediamakers was de uitzending van 3 mei van het programma Khalid en Sophie, dat geheel gewijd was aan het levensverhaal van Leo Smit.

De autograaf van de compositie "Silhouetten" van Leo Smit werd voor één dag uitgeleend aan de BNN/VARA voor een flitsbezoek aan het Concertgebouw in Amsterdam. Terwijl de partituur op de bok lag, vertelden Lucas en Arthur Jussen daar het verhaal over deze compositie en het leven van Leo Smit. Ook speelde het duo op voortreffelijke wijze het Divertimento voor twee vleugels. [Khalid & Sophie gemist? Start met kijken op NPO Start](#)

Het Divertimento prijkt ook op de dubbel CD "Dutch Masters", met daarop werken van Henkemans, Pijper, Loevendie, Wisse

Nederlands  Muziek Instituut

In deze nieuwsbrief

- › Terugblik voorjaar 2022
- › 1 miljoen Euro subsidie voor de NMI collectie
- › Blik vooruit
- › Collecties online
- › Nieuw bibliotheekstelsel
- › Uitnodiging Festival Forbiden Music Regained 2

Aanwinsten archieven en bibliotheek 2022

Lieuwe Mulder : Muzikale Nostalgie naar het landschap, de natuur- en landschapsbeleving van Edvard Grieg, Julius Röntgen en Johan Wagenaar (1850-1940). Masterscriptie MA Landschapsgeschiedenis, Rijksuniversiteit Groningen,

en Louis Andriessen, waarmee de broers Jussen onlangs een Edison verdienden. [Khalid & Sophie: Lucas en Arthur Jussen ontvangen Edison voor nieuwe album \(video\)_\(gids.tv\)](#)

De pianist en componist Hans Henkemans stond centraal in een speciale uitzending van Omroep West. De pianist Mattias Spee kwam naar het archief om materiaal te bekijken en het verhaal te vertellen. [De 'vergeten' muziek van de 'grote' Haagse componist Hans Henkemans - Omroep West](#)

Dit voorjaar overleed violist en componist Will Eisma, een aantal maanden later gevolgd door zijn echtgenote, de violiste Willy Eisma – Reeser.

Zij speelden en werkten veel samen. Muziek was hun leven. Het NMI ontving een aanvulling op de collectie Eisma, met daarin bovenstaande prachtige foto.

Paula Quint en Philomeen Lelieveldt bezochten in juli de IAML conferentie in Praag. Dit is het jaarlijkse congres van het internationale netwerk van muziekbibliothecarissen en -archivarissen. Door Corona was er drie jaar geen persoonlijke contact geweest waardoor dit treffen een bijzonder feestelijk karakter had. Er waren de nodige concerten, bijzondere rondleidingen achter de schermen van de muziekmusea in Praag en bij het muziekarchief van de Tsjechische radio, en we leerden tijdens de presentaties en werksessies veel over digitaliseringsprojecten van muziekbibliotheek- en archiefsystemen, over de datering van anonieme composities, allerlei onderzoek in oude bronnen en archieven. Zelf presenteerden we posters over de Muziekverdieping en het bladmuziekuitgave project *Forbidden Music Regained*. Philomeen gaf een lezing over *Sounding the Archives*, podcasts and archival storytelling.

Foto: Will en Willy Eisma



1 miljoen Euro subsidie voor de NMI collectie

Deze zomer werd door Willemijn Mooij, voorzitter van het bestuur van de Soci t  Gavignie s, een schenkingsovereenkomst getekend waarmee de Soci t  aan het Haags Gemeentearchief een bedrag van 1 miljoen euro schenkt. Daarmee zal in een periode van vier jaar een fors deel van de archieven (ca 600 collecties van in totaal 1 kilometer) van de Muziekcollectie NMI online toegankelijk en online vindbaar worden gemaakt.

Dit fonds werd in 1994 opgericht door pianiste Madeleine Margot (1902-1997), een Zwitserse die opgroeide in een muzikaal nest en vanaf 1934 in Den Haag woonde, een tijdlang ook met de cellist Kees Preuyt. Zij besloot het familiekapitaal in een fonds onder te brengen ter ondersteuning van het Nederlandse muziekleven en het muzikaal erfgoed. Zij noemde het door haar opgerichte fonds naar haar cello, een instrument gemaakt door de Franse luthier Fran ois Gavignie s. [Soci t  Gavignie s | Madeleine Margot \(gavignies.com\)](#)

2022.

Stephan Beck : Bach Choralpartita 'Herr Christ, der einig Gottes Sohn', Musikal-theologische Konzeption von Mehrs tzigkeit im Fr hwerk. Kassel : B renreiter, 2021. (Met gebruikmaking van materiaal uit de collectie van het NMI).

Hans Krieg, handschriften en bladmuziek (Mirjam Krieg)

Maria C.J. Eckhardt, album uit 1910 met aantekeningen conservatoriumlessen (Floris Moppes)

Jef Penders, handschriften, bladmuziek en documentatie (Jean Penders)

Dick Visser, handschriften (Wim Hoogewerf)

Annie Piscaer, correspondentie en bladmuziek (Marie Piscaer)

Will Eisma, handschriften, bladmuziek, correspondentie (Aldo en Ellen Eisma)

Ignaz Matthey, collectie bladmuziek 1880-1960 (Thomas Mattheij)

Johannes R ntgen, twee handschriften (Kringloop Den Haag)

Piet van Amstel, twee mappen met koormuziek (B. de Vroome)

Charles van Isterdael, autobiografie, foto's en knipsels (Familie Kan)

Wij zijn ongelooflijk blij dat dit fonds bijdraagt aan de zichtbaarheid van onze bijzondere collecties. Via archieven.nl zullen de archiefinventarissen toegankelijk worden. Een voorproefje van een inventaris nieuwe stijl is te vinden. [Archieven.nl - 3707-01 Konrad Boehmer \(1941-2014\) \(Haags Gemeentearchief\)](#)

Het zal overigens wel even duren voordat alle collecties digitaal te vinden zijn. Daarom zal de dienstverlening rondom onze archiefcollecties nog geruime tijd wat improviserend zijn. Wij sturen op aanvraag PDF's van aanwezige archiefbeschrijvingen en briefverzamelingen op.

Violiste Vera Beths schenkt ons een prachtige collectie met 18.000 titels cellomuziek van haar overleden echtgenoot Anner Bijlsma. Behalve een topcellist en cellopedagoog, was Bijlsma een verzamelaar die van over de hele wereld bijzondere drukken en edities van cellorepertoire bijeenbracht. Dit najaar wordt de verzameling overgebracht naar de bibliotheek van het NMI, waar het beschreven zal worden in de bibliotheekcatalogus. Omdat het zo'n grote collectie is, zal dat enige tijd in beslag nemen.



Blik vooruit

Voor een nieuwe podcastserie Hilversumse Muziekschatten sprak Philomeen Lelieveldt met Frans van Gorp en Jan Jaap Kassies over enkele radiowerken van Ton de Leeuw, Jurriaan Andriessen, Otto Ketting, Karel Mengelberg en Else van Epen – de Groot. Deze stukken zijn opnieuw opgenomen door het Radio Filharmonisch Orkest en zullen vanaf midden november worden uitgezonden door NPO Radio4/NTR. De begeleidende podcasts zullen te beluisteren zijn op het podcastplatform van NPO Radio 4 Het Verhaal. [Het Verhaal | NPO Radio 4](#)

13 en 14 december organiseert de Konrad Boehmer Foundation in het Koninklijk Conservatorium een internationaal symposium Contemporary Musical Archives. Archivarissen van internationale topcollecties komen bij elkaar om wetenschappelijke, politieke en ethische vraagstukken rondom onze collecties te bespreken. Meer informatie volgt t.z.t. op onze website.

Foto: Musici van het Radio Filharmonisch repeteren Otto Ketting, o.l.v. Martin Fondse

Collecties online

Op dit moment wordt er achter de schermen gewerkt aan het online beschikbaar maken van digitale scans van de Alsbach collectie en collectie Musica Neerlandica. In de bibliotheekcatalogus zullen

Nieuw bibliotheekstelsel

20 Oktober a.s. gaat Bibliotheek Den Haag live met een nieuw bibliotheekstelsel. Daarna zal het Koninklijk Conservatorium de overstap gaan maken naar hetzelfde systeem. Zodra die migratie is

permalinks worden toegevoegd aan betreffende records. Ongeveer 27.000 digitale scans van werken van met name Nederlandse componisten en 19de en vroeg 20ste eeuwse uitgaven worden dan direct online toegankelijk. Een mooie uitbreiding van de dienstverlening van het NMI. We verwachten dit project op redelijk korte termijn te kunnen afronden. Op de website leest u wanneer het zover is.

afgerond staan het NMI en het HGA op het programma. Naar verwachting zal de bibliotheekcatalogus van het NMI voor de zomer 2023 zijn vervangen. Door deze operatie zullen de muziekcollecties van het Koninklijk Conservatorium, Bibliotheek Den Haag en het NMI, die sinds januari j.l. die gezamenlijk de Muziekverdieping vormen, nog beter toegankelijk worden. Tegen die tijd wordt u uiteraard geïnformeerd.



Uitnodiging Festival Forbidden Music Regained 2

Graag nodigen wij u uit voor het tweede Festival Forbidden Music Regained op zaterdagmiddag 12 november. Na het succes van ons eerste festival in november 2021, presenteren wij een nieuwe serie van vijftientig nieuwe bladmuziekuitgaven met werken van tijdens WO II vervolgd componisten onder de titel 'Forbidden Music Regained'. Hieruit zullen studenten van het Conservatorium van Amsterdam een selectie ten uitvoer brengen. Het thema van dit jaar is Kamermuziek. De voorzitter van de Leo Smitstichting, Roger van Boxtel zal een eerste exemplaar van de uitgavenreeks uitreiken aan dirigent David Porcelijn.

Locatie: Bernard Haitinkzaal, Conservatorium van Amsterdam

Datum: Zaterdag 12 november 2022

13:30 uur Inloop

14:00 uur Eerste concert

15:15 uur Pauze

14:45 uur Uitreiking eerste exemplaar en tweede concert

17:00 uur Receptie

De toegang is gratis. Voor een gereserveerde plaats graag aanmelden bij secretariaat@leosmit.nl

Programma:

Henriëtte Bosmans - Strijkkwartet

Hans Lachman - Artis Suite (blaaskwintet en piano)

Bob Hanf - Strijksextet

Leo Smit/Bob Zimmerman - Saxofoonkwartet

James Simon - Strijkkwartet (wereldpremière)

Rosy Wertheim - Trois Chansons (sopraan, fluit en piano)

Geza Frid - Vioolsonate

Foto: fragment titelpagina Silhouetten van Leo Smit

